

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Порозовская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2024 г.  
протокол №1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Созвучие»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
учитель музыки  
Кузьмина Светлана Михайловна

д.Порозово, 2024г  
**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-хорового кружка «Созвучие» (далее программа «Созвучие») составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года n 678-Р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

**Направленность** – художественная

Программа «Созвучие» направлена на вокальное воспитание, занятия способствуют развитию вокально-хоровых навыков, музыкальных способностей и склонностей детей к вокально-хоровому исполнительству.

**Актуальность программы**

В настоящее время развитие системы школьных хоров и детских вокальных конкурсов является одним из ключевых этапов приобщения молодого поколения к ценностям и культурным традициям российского государства. Занятия способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов труда, а также выступление на празднике, посвященном Дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Хоровое пение формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к

самому себе. Знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

### **Отличительные особенности программы**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяют заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Хор формируется из учащихся имеющих разные стартовые способности. Репертуар для хора подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей детей, вокальных данных. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному). Дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Г.

**Целесообразность.** Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи мы разделяем точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

**Уровень программы:** стартовый.

**Адресат программы:** программа рассчитана на учащихся младшего и среднего возраста 7-12 лет. В хоровой коллектив принимаются дети, не имеющие физических недостатков, связанных с болезнью голосового или слухового аппарата. Состав группы – разновозрастной, постоянный.

Количество учащихся в группе – до 25 человек разного возраста.

**Формы обучения:**

Форма организации обучения – очная. В случаях невозможности работы в

очной форме предусмотрена очно-дистанционная работа. Для её реализации будут использованы сервисы и средства дистанционной коммуникации: - дистанционные конкурсы, - интернет-уроки; - вебинары; - облачные сервисы; постоянная дистанционная связь с обучающимися, а также мониторинг фактического взаимодействия педагогов и обучающихся. В период длительной болезни обучающихся или карантина в классе, школе обучающийся имеет возможность получать консультации педагога через электронную почту, приложение ВКМессенджер (сферум), используя для этого все возможные каналы выхода в Интернет.

Форма занятий: групповая, индивидуальная, коллективная.

Формы работы: разучивание песни, работа над дыханием, дикцией, исполнительское мастерство, выступление на концертах.

Занятия могут проводиться по группам, всем составом объединения.

**Режим занятий:**

Всего в неделю 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом в 15 минут. Продолжительность занятий – 40 минут. Общее количество часов в год – 102 ч.

**Срок освоения – 1 год**

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие личности ребёнка через овладение основами хорового исполнительства, создание условий для развития у воспитанников способностей пения в хоре, формирование его певческой культуры.

### **Задачи программы:**

#### **Личностные:**

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности;
- формировать систему базовых (общечеловеческих) ценностей: патриотизм, гражданственность, нравственность, толерантность;
- способствовать жизненному самоопределению ребенка.

#### **Метапредметные:**

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- формировать навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;

#### **Предметные:**

- формировать практические умения и навыки хорового исполнительства;
- обучить технике хорового пения;
- формировать основы сценической культуры.

## Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практи ка	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	3	7	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	5	15	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	22	2	20	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	5	15	Педагогическое наблюдение. Текущая рефлексия.
5.	Нотная грамота	9	3	6	
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20	4	16	Педагогическое наблюдение. Прослушивание.
7.	Промежуточная аттестация.	1	1		Опрос по теоретическим понятиям. Итоговая рефлексия
	Итого	102	20	82	

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Работа над певческой установкой и дыханием.**

Теория: Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки

### **Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Теория: Единая манера звукообразования. Понятия: «пение а capella», «многоголосие».

Практика: Упражнения для формирования единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем.

### **Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория: Особенности произношения при пении.

Практика: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **Раздел 4. Формирование чувства ансамбля.**

Теория: понятие «ансамбль», его виды и значение.

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Раздел 5. Нотная грамота**

Теория: Ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины.

Практика: Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

### **Раздел 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Теория: учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

Практика: вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Раздел 7. Промежуточная аттестация.**

Теория: Опрос по теоретическим понятиям. Обобщение.

Практика: Повторение репертуара и теоретических знаний.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформирована потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности;
- сформирована система базовых (общечеловеческих) ценностей: патриотизм, гражданственность, нравственность, толерантность;
- жизненное самоопределение ребенка.

#### **Метапредметные:**

- обучен приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- сформированы навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;

#### **Предметные:**

- сформированы практические умения и навыки хорового исполнительства;
- обучены технике хорового пения;
- сформированы основы сценической культуры.

### Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1 год	01.09	31.05	34	102	2 занятия в неделю по 1,5 часа	20-25 мая
Итого:				34	102		

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, свободный доступ и возможность организации занятий на сцене актового зала.
- посадочные места по количеству учащихся - ученические стулья, скамьи;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- усилитель, микшерский пульт;
  - синтезатор;
  - микрофоны шнуровые;
  - телевизор;
  - ноутбук
  - проектор
  - экран
  - колонки

### Информационное обеспечение:

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео, и аудио материалами, литературой, материалами для теоретических занятий.

Интернет-ресурсы:

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

### Кадровое обеспечение:

Учитель музыки имеет музыкально - педагогическое образование.

## Формы аттестации и оценочные материалы.

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение воспитанника в объединении, деловые качества воспитанника) используются: педагогическое наблюдение, прослушивание, анкетирование.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: музыкальная диагностика, тесты по теории, участие в концертной деятельности школы, итоговый показ: музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками.

### Оценочные материалы

Критерии результативности	Показатели результативности
<b>Личностные результаты</b>	
Воспитание эстетического вкуса.	Воспитание культуры учащихся через формирование базовых ценностей. Творческий рост и личностные достижения. Уважительно и доброжелательно относиться к чувствам другого человека; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и

	<p>физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;</p> <p>установка на посильное активное участие в практической деятельности; настойчивость в достижении поставленных целей;</p> <p>уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>
<b>Метапредметные результаты</b>	
<p>Воспитание коммуникативных качеств.</p>	<p>Чувствует себя комфортно в коллективе. Проявляет лидерские качества в исполнении. Осознает, что хор - это единство коллектива. воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</p>
<p>Развитие творческих способностей.</p>	<p>Самостоятельное творчество через систему специальных заданий, воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.</p>
<b>Предметные результаты</b>	
<p>Формирование и закрепление интереса к хоровому творчеству.</p>	<p>Высокие результаты опросов (Приложение 1); с интересом занимаются музыкой, любят петь, сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;</p> <p>имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;</p> <p>с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;</p>

	стремится к расширению своего музыкального кругозора.
Формирование чувства ансамбля, сценической культуры	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон.

### **Диагностический мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль - оценка стартового уровня возможностей учащихся при поступлении;
- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
- промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по итогу учебного года;
- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению периода обучения по программе.

## **Методическое обеспечение программы**

Процесс обучения детей хоровому пению базируется на технологиях сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и прикладных методах и методиках развития вокально-хоровых навыков.

Методика обучения хора включает в себя совокупность традиционных и инновационных методов и приемов, направленных на формирование и развитие у воспитанников художественного восприятия музыки, певческих навыков, тембра голоса, исполнительского мастерства.

На занятиях с учащимися хорового коллектива используются методы обучения, отражающие специфику певческой деятельности:

- фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В. В. Емельянова. Данный метод представляет собой многоуровневую обучающую программу установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса;

- музыкально-теоретический метод, способствующий развитию музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности;

- интонационный метод активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление учащихся;

- метод «вокальной драматургии» связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа, развивает моторику голосового аппарата. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» метод способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

В качестве дидактических методов обучения используются объяснительно-иллюстративные методы, включающие в себя объяснение и показ профессионального вокального звучания, в качестве инструментальных методов обучения - тренинги для приобретения технических вокальных навыков, релаксационные упражнения, позволяющие снимать излишнее психическое напряжение, связанное со стрессами в момент концертных выступлений, музыкальные игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа. Все методы направлены на приобретение творческой свободы и творческой самореализации поющих в хоре.

Организация работы хорового коллектива предполагает следующие этапы.

- 1) Набор учащихся.

- 2) Прослушивание детей.
- 3) Реализация программы обучения.
- 4) Оценка результативности обучения.

### **Структура занятия:**

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками

4. Заключительная часть. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Дидактические материалы :**

- раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, вокальные упражнения.
- видеозаписи, учебные кинофильмы;
- карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания;
- тематические подборки материалов, текстов песен.

## Воспитательная работа

Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение обучающихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий. Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Осваивая программу «Созвучие», обучающиеся получают не только знания и практические навыки хорового пения, но и учатся быть усидчивыми, внимательными, чуткими, любящими свою Родину. В течение года проводятся массовые мероприятия – тематические концерты, мастер-классы.

Воспитательная работа в рамках программы «Созвучие» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы школы. В процессе разучивания хоровых произведений и разбора их содержания в течении учебного года, раскрываются различные темы: добра, дружбы, отечества, справедливости и т.д. Это способствует воспитанию нравственных ценностей учащихся.

	Мероприятие	Срок проведения	Ответственный
1	Проведение бесед: Беседа «Зимние забавы» Беседа о поведении на улице в зимнее время Беседа о празднике Рождество Беседа о празднике Крещение Беседа «Моя семья. Традиции» Праздник «День защитника	В течение года Декабрь Январь Январь Январь Февраль Февраль	Кузьмина С.М.

	<p>Отечества»  Праздник 8 марта  Праздник Масленица  Беседа «Кем я хочу стать»  Беседа по противопожарной тематике (игра)  Мероприятие «Космос глазами ребенка»  Беседа о православном празднике «Пасха»  Беседа о здоровом образе жизни  Беседа об истории празднования 1 мая</p>	<p>Март  Март  Март  Апрель  Апрель  Апрель  Май</p>	
2	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	В течении года	Кузьмина С.М.
3	Проведение встреч, бесед с родителями- психолого-педагогическое просвещение родителей, повышение их эстетической и педагогической культуры.	В течении года	Кузьмина С.М.
4	<p>Мероприятие ко Дню Победы</p> <p>Праздник Чести школы (художественные номера)</p>	Май	Кузьмина С.М.

### Список литературы:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
3. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
4. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
5. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
6. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

Тест 1

1. Как называют людей, создающих музыку?
  - А) Дирижер
  - Б) Исполнитель
  - В) Композитор
2. Темп – это...
  - А) Объединение звуков, равных по высоте
  - Б) Сила звучания музыки
  - В) Скорость движения музыки
3. Как называется танец, участники которого с пением танцуют по кругу?
  - А) Вальс
  - Б) Полька
  - В) Хоровод
4. Какой инструмент **не** относится к русским народным?
  - А) Арфа
  - Б) Гусли
  - В) Свирель
5. Допиши ноты на местах пропусков  
До, Ре, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, Соль, Ля, \_\_\_\_\_, До
6. Звуки, какого регистра звучат легко, светло, тонко, прозрачно?
  - А) Высокого
  - Б) Низкого
  - В) Среднего
7. Как называют человека, который руководит музыкальных коллективом (оркестром, хором)?
  - А) Дирижер
  - Б) Композитор
  - В) Солист
8. Как называется спектакль, в котором все действующие лица поют?

- А) Балет
- Б) Опера
- В) Симфония

9. Соотнесите названия инструментов и группы, к которым они относятся

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. Барабан    | А) Духовые   |
| 2. Скрипка    | Б) Клавишные |
| 3. Флейта     | В) Струнные  |
| 4. Фортепиано | Г) Ударные   |

10. Соотнесите изображения музыкальных инструментов и их названия

1)



А) Арфа

2)



Б) Скрипка

3)



В) Флейта

4)



Г) Фортепиано

Тест 2

## ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

**Задание 1.** Отметь галочкой изображения, на которых исполняется вокальная



1



2



3

**Задание 2.** Вычеркни жанры, которые не относятся к вокальной музыке.

Балет

Опера

Романс

Мюзикл

Симфония

Кантата

Соната

Песня

Оперетта

**Задание 3.** Реши ребусы, запиши ответы.



**Задание 4.** Какие разновидности русских народных песен ты знаешь. Запиши.

**Задание 5.** Послушай 2 романса «Горные вершины» композиторов А.Е. Варламова и А.Г. Рубинштейна. Сравни музыку этих романсов.

А.Е. Варламов

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



А.Г. Рубинштейн

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 6.** Нарисуй иллюстрацию к романсу М.И. Глинки «Жаворонок».

