

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Порозовская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании методического объединения 24.08.2022г.

Принята на заседании педагогического Совета 26.08.2022г.

Утверждена приказом директора № 72/4 от 30.08.2022г.

Директор:



Е.П.Титова

**Рабочая программа
по элективному курсу
для 11 класса
«Теория и практика анализа
художественного текста»**

Количество часов: 17 ч

Составитель: Туданова Н.В.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Оказание помощи в приобретении практических навыков, активизации творческих способностей школьников - путь обучения, который в конечном итоге ведет к развитию письменной речи. Основная цель любого учебного предмета, а тем более словесности - научить в слове передавать свои мысли, чувства, настроения, переживания ощущения, впечатления, то есть проявлять личностные качества. В этом состоит огромная роль комплекса письменных работ, предлагаемых учащимся. – цель данной программы Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы:

- помочь учащимся обобщить знания по литературе,
- завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; -
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям. - формирование коммуникативной компетентности учащихся.

Объём курса 17 часов (12 часов теоретической подготовки, 22 часа практических занятий). Основные формы организации занятий – лекции-беседы при изложении теории сочинения, работа со справочным материалом, изучение словарных статей. Практические занятия включают в себя приёмы и методы, активизирующие познавательную деятельность (работа с материалом критической статьи, знакомство с творческой лабораторией писателя, и т.д.), развивающие аналитические способности учащихся (сравнительная характеристика, решение тестовых заданий и т.д.); различные виды самостоятельной работы (индивидуальный и групповой опрос, написание творческих работ). Развитие связной устной речи предполагается на уроках защиты индивидуальных и групповых творческих работ. Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров. Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения. Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему. Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала. Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний,

характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Планируемые результаты курса

Научить школьников:

- определять тему и основную мысль текста, стиль и тип речи;
- определять виды, способы, средства связи предложений и частей в тексте; • излагать точно, логично, выразительно высказанную мысль в тексте для изложения;
- логично выстраивать подтемы для раскрытия темы текста изложения;
- передавать свое отношение к предмету речи в тексте (в изложениях с творческими заданиями); • выбирать для использования в тексте изложения из ряда эмоционально-экспрессивных, оценочных средств наиболее подходящие для данной речевой ситуации;
- определять тему сочинения, его основную мысль, границы раскрытия темы;
- отбирать и систематизировать материал для сочинения;
- составлять простой и сложный план текста сочинения;
- отбирать и систематизировать языковые средства для раскрытия темы сочинения;
- выражать в тексте сочинения свою позицию в отношении высказанного тезиса;
- совершенствовать написанный текст сочинения.

Учебный курс включает: программу курса, обзор и краткое содержание занятий, материалы для интерактивных семинарских занятий, тесты и задания для самоконтроля, методический блок для педагогов (рекомендации по организации практических занятий с учащимися).

Содержание курса

1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса. Работа с понятиями «художественное произведение», «творчество», «литературное творчество», «результат освоения». Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

Форма: лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний.

2. Повторение основных сведений по теории литературы. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

3. Основные требования к сочинению. Форма работы: лекция с элементами беседы. Домашнее задание: составление «Памятки» пишущему сочинение. Форма контроля: заполнение таблицы «Типы тем сочинений». Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося. Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Объём, соотнесённость

композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

4. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи. Форма: практикум. Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений. Форма контроля: работа по тренировочным карточкам. Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др. Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.). Форма: практикум. Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений. Форма контроля: тест

5. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. Форма: лекция с элементами беседы, практикум. Домашнее задание: творческая работа по вариантам. Форма контроля: практическая работа. Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др. Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы индукции и дедукции; сравнение героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; внутренняя полемичность, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование и др.). Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

6 - 7. Проблемно-тематическая типология сочинений. Форма: лекция с элементами беседы, творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения). Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа. Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения. Порядок работы над сочинением–рассуждением. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему. Форма: лекция с элементами беседы. Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа. Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ. Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа). Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы

литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы). Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

8. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанру. Жанровая классификация сочинений. Форма: лекция с элементами беседы, практикум. Домашняя работа: работа со справочным материалом. Форма контроля: проверка конспекта. Основопологающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

9. Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Форма: практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая). Домашняя работа: написание творческой работы. Форма контроля: защита творческих работ. Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя. Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

10. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа. Домашняя работа: чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе, работа с вопросниками. Форма контроля: письменный опрос. Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

11. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. Форма: практическая работа. Домашняя работа: написание творческой работы. Форма контроля: защита творческих работ. Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

12. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии. Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа. Домашняя работа: оформление материала лекции. Форма контроля: самостоятельная работа. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии. Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии. Форма: практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий. Приложение 2.6 9 Домашняя работа: обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы). Форма контроля: проверка задания, защита творческих работ. Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста.

Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

13. Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра. Сочинение - характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

План построения сочинения-сравнения

Форма: лекция с элементами беседы. Домашняя работа: практическая работа. Форма контроля: проверка практической работы. Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

14. Сочинение – анализ эпизода. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения. Понятие эпизода как части целого произведения. Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа. Домашняя работа: написание творческой работы. Форма контроля: защита творческих работ. Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента. Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпиграфа. Требования к творческой работе.

15. Стилистика сочинения

Стилистические ошибки в сочинениях учащихся. Форма: практическая работа. Домашняя работа: составление таблицы, подбор иллюстративного материала. Форма контроля: проверочная работа. Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы. Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок. Форма: практическая работа. Домашняя работа: выполнение обучающих упражнений. Форма контроля: проверочная работа. Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

16. Корректировка творческих работ учащихся. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения

Форма: практическая работа. Домашняя работа: обучающие упражнения. Форма контроля: написание творческих работ. Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

17. Итоговое занятие. Форма: творческие чтения. Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.

Учебно-тематический план

№	тема	Всего ур.	контроль	Практические работы
1.	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся,	1		
2.	Теория литературы	1	1	
3.	Основные требования к сочинению	4		2
4.	Виды сочинений	8	1	5
5.	Виды ошибок	3	1	1
	Всего:	17	3	8

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат	1

	освоения художественного произведения.	
2	Повторение основных сведений по теории литературы. Тест 1	1
3	Основные требования к сочинению	1
4	План сочинения. Практикум №1 Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).	1
5	Композиционная организация сочинения. Практикум № 2	1
6	Проблемно-тематическая типология сочинений	1
7	Виды сочинений	1
8	Жанровая классификация сочинений Тест 2	1
9	Сочинение – литературный портрет. Практикум 3	1
10	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	1
11	Сочинение-эссе, особенности написания, отбор материала, выражения позиции учащихся. Практикум 4	1
12	Сочинение-рецензия. Практикум 5	1
13	Сочинение – сравнительная характеристика Практикум 6	1
14	Сочинение – анализ эпизода Практикум 7	1
15	Нормы литературного языка Стилистические и грамматические ошибки в сочинениях учащихся	1
16	Корректировка творческих работ учащихся. Практикум 8 Тест 3	1
17	Итоговое занятие	1

Требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих курс

Учащиеся должны:

-**понимать** основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

-**знать** основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

-уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретноисторическое и общечеловеческое значение

художественных произведений;

-хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-

критические оценки;

-воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

-уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

-самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Должны:

- знать основные понятия теории сочинений разных жанров,
- уметь выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- обладать навыками работы со справочным материалом,
- обладать умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- владеть коммуникативными навыками,
- владеть языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- уметь писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- оценивать свои творческие работы, с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Литература для учителя

1. Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1986.

2. Воронкевич, А. С. Как писать вступительное сочинение: из опыта экзаменов в МГУ им. М. В. Ломоносова
- 3 . Дубровская В.В. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – Барнаул: Изд-во БГПУ,2005
- 4 . Дубровская В.В.Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование. Из опыта работы учителей-словесников FRGK/ - Барнаул: АКИПКРО,2005.
5. Калганова, Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. -М.: Просвещение, 1997.
6. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе 9-11 класс. – М.: Дрофа,2002.
7. Кохтев, Н. Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. -М.: Издательство МГУ, 1994. 9.
8. Крундышев, А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы.-М.: Просвещение, 1987.
9. Лазаренко, Г. П. Школьное сочинение как литературный жанр. -М., 1990.
10. Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.
11. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. Пособие для учителя. – М.:АРКТИ, 1999. 7. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в вузы): Учеб. пособие. – М.: Высш. шк.,1990. 8. Руссова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант. – Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 1994
12. Русова, Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. -Н. Новгород, 1994.
13. Скоркина Н.М. Сочинение на медаль 9-11 класс. Волгоград: Издательство «Учитель - АСТ», 1999. 10. Торкунова Т.В. Как писать сочинение – 2-е изд, испр. – М.: АЙРИС, 1997. Айзерман, Л. С.
- .
- .

Литература для обучающихся

1. Лимонад, Т. В. С сочинением на «ты»: Пособие для старших школьников и абитуриентов. -М .: Школьная Пресса, 2001.
- 2.Лион, П. Э., Лохова, Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: учебное пособие.
3. 1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: учеб. Для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2007.
4. Написание сочинения.// Русский язык, № 24, 2007. 3. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров(7-8 кл.)». Сос. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1982

Критерии успешности учащихся: Ученик получит зачет (оценка не ниже «4») при условии выполнения не менее 3-х обязательных работ: анализ художественного произведения, поэтического текста и эпического произведения; творческие работы в эпистолярном стиле; реферативная работа и ее защита. Дополнительные баллы

выставляются за любое из названных дополнительных условий: качественно выполненное по собственной инициативе задание; использование Интернет - технологии; инициативную публичную презентацию своей работы в школе или за ее пределами (конкурс, смотр, публикация).